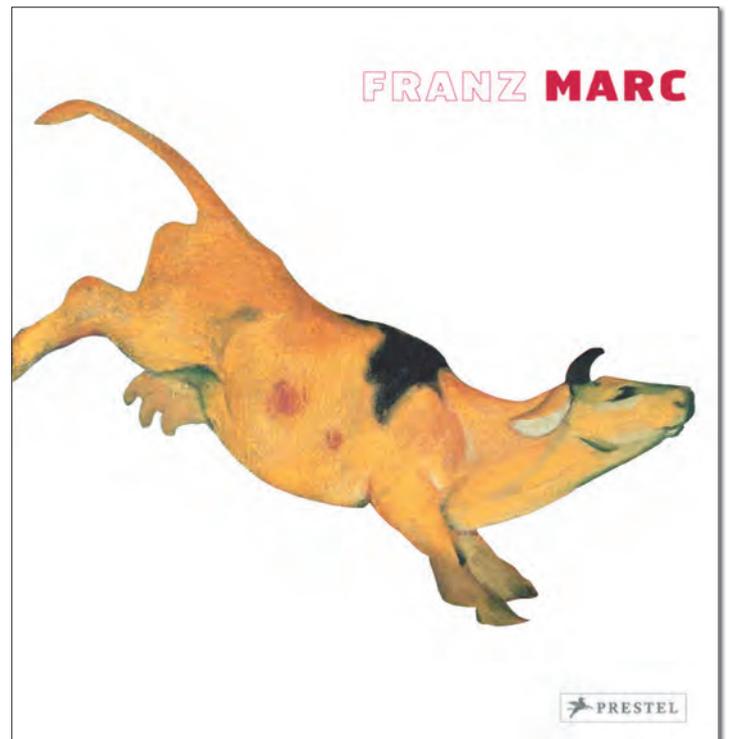


Ausstellungsbegleitende Kommunikation

Beispiele für Gestaltung
im Kontext einer Ausstellung

Lenbachhaus München



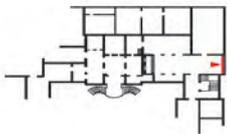
Franz Marc

Meistbesuchte Einzelausstellung 2005
Besucherrekord: 300.000 Besucher
Auflage Ausstellungskatalog: 35.000

Lenbachhaus München

Entwicklung Ausstellungskommunikation

FOYER EG LENBACHHAUS



VARIANTE B FABRIC FRAME & ACRYLPLATTEN

MATERIALIEN:

- FABRIC FRAME (ALUMINIUM RAHMEN)
- STOFF BEDRUCKT
- ACRYLPLATTE MIT RÜCKSEITIG AUFGEBRACHTER, BEDRUCKTER MILCHGLASFOLIE



FRANZ MARC
17 SEPT 2005 – 8 JAN 2006
KUNSTBAU
LENBACHHAUS
MÜNCHEN

LAYOUT MIT VERMASSUNGEN



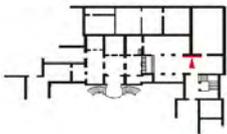
UMSETZUNG DES LAYOUTS



Lenbachhaus München

Entwicklung Ausstellungskommunikation

FOYER EG LENBACHHAUS



VARIANTEN A, C FABRIC FRAME ODER FAHNE

MATERIALIEN:

- A) - FABRIC FRAME (ALUMINIUM RAHMEN)
- STOFF BEDRUCKT
- B) - STOFF „STANDARD“ BEDRUCKT /
HOHLSAUM MIT ALUMINIUM-STANGE



FRANZ MARC
17 SEPT 2005 – 8 JAN 2006
KUNSTBAU
LENBACHHAUS
MÜNCHEN

LAYOUT MIT VERMÄSSUNGEN



UMSETZUNG DES LAYOUTS

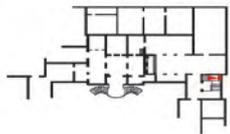


Lenbachhaus München

Entwicklung Ausstellungskommunikation

TREPPENAUFGANG 1 LENBACHHAUS

VARIANTE D FOLIE

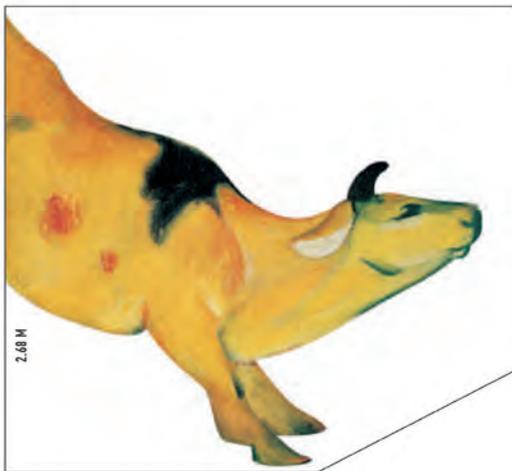


MATERIALIEN:
- FOLIENPLOTT AUF WAND AUFGEBRACHT



FRANZ MARC
17 SEPT 2005 – 8 JAN 2006
KUNSTBAU
LENBACHHAUS
MÜNCHEN

LAYOUT MIT VERMASSUNGEN



UMSETZUNG DES LAYOUTS



Lenbachhaus München

Entwicklung Ausstellungskommunikation

STELLWÄNDE KUNSTBAU

VARIANTEN A, C FABRIC FRAME ODER FAHNE

MATERIALIEN:

- A) - FABRIC FRAME (ALUMINIUM RAHMEN)
- STOFF BEDRUCKT
- B) - STOFF „STANDARD“ BEDRUCKT /
HOHLSAUM MIT ALUMINIUM-STANGE
- FOLIENPLOTS (BESCHRIFTUNG)



FRANZ MARC
17 SEPT 2005 – 8 JAN 2006
KUNSTBAU
LENBACHHAUS
MÜNCHEN

LAYOUT MIT VERMASSUNGEN



UMSETZUNG DES LAYOUTS



Lenbachhaus München

Entwicklung Ausstellungskommunikation

U-BAHN
KUNSTBAU

SCHILDER
FOLIENPLOT

MATERIALIEN:
- FOLIENPLOTTS



FRANZ MARC
17 SEPT 2005 – 8 JAN 2006
KUNSTBAU
LENBACHHAUS
MÜNCHEN

UMSETZUNG
DES LAYOUTS



Musée des Beaux-Arts d'Angers



Marie-Jo Lafontaine
Retrospektive-Katalog anlässlich
zweier Ausstellungen in Angers

Musée des Beaux-Arts d'Angers
Plakat Museumseingang



Musée des Beaux-Arts d'Angers
Fahnen Treppenaufgang



Musée des Beaux-Arts d'Angers
Anzeige



17 novembre 2007
– 18 mai 2008
Musée Jean Lurçat et de
la Tapisserie contemporaine

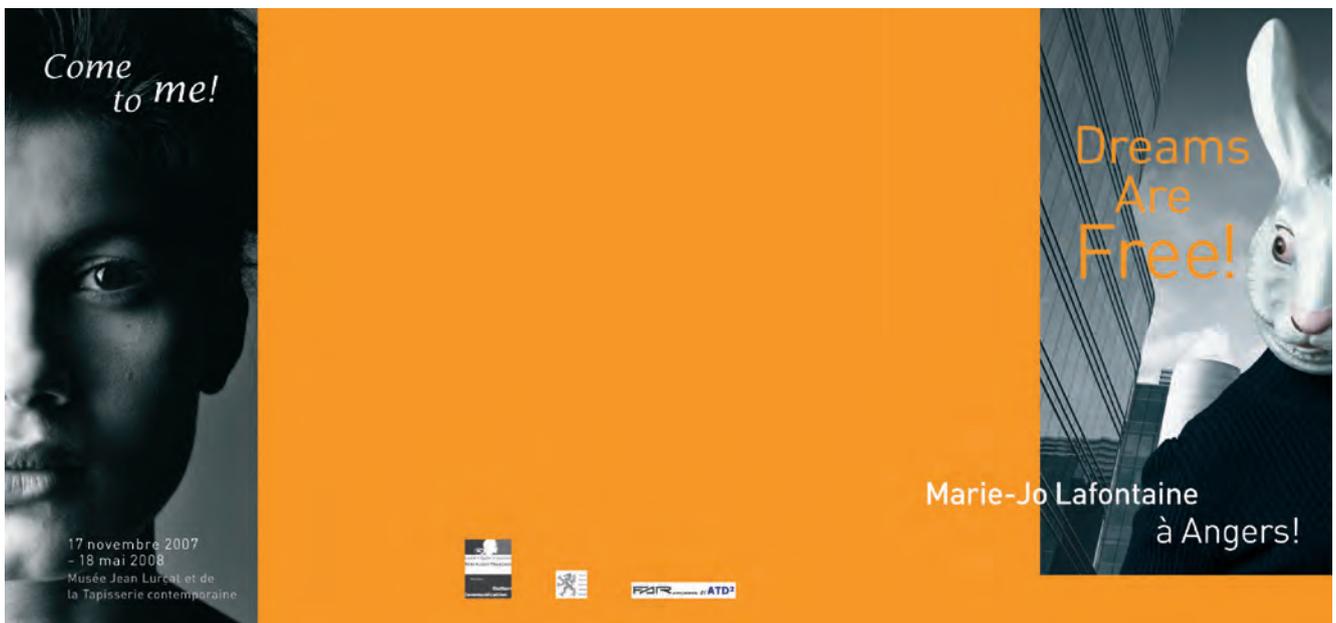
15 décembre 2007
– 13 avril 2008
Musée des Beaux-Arts

Marie-Jo Lafontaine
à Angers!

Musée des Beaux-Arts d'Angers
Plakat



Musée des Beaux-Arts d'Angers
Einladungskarte



Bistum Hildesheim
Plakat

übergänge | transitions

Gotthard
Graubner
Bernwardtür
Qiu Shihua



Roemer- und Pelizaeus-Museum
Hildesheim

Gotthard Graubner
11. März bis 21. April 2014

Qiu Shihua
6. Mai bis 22. Juni 2014

Außerntwoch der Künstler
Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim | Am Steine 1, 31134 Hildesheim
Dienstag bis Sonntag 10 - 18 Uhr, Montag geschlossen

 **BISTUM
HILDESHEIM**
1200 Jahre

 **ROEMER- UND
PELIZAEUS-MUSEUM
HILDESHEIM**

Außerntwoch der Künstler
1200 Jahre

Bistum Hildesheim
Flyer

übergänge | transitions

Gotthard
Graubner
Bernwardtür
Qiu Shihua



Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Gotthard Graubner 11. März bis 21. April 2014
Qiu Shihua 6. Mai bis 22. Juni 2014

übergänge | transitions
Gotthard Graubner
Bernwardtür | Qiu Shihua

Gotthard Graubner 11. März bis 21. April 2014
Qiu Shihua 6. Mai bis 22. Juni 2014

Im Zuge der baubedingten Schließung des Hildesheimer Domes seit 2010 ist die Bernwardtür im Roemer- und Pelizaeus-Museum in Hildesheim zu sehen. Die museale Präsentation bietet die einmalige Gelegenheit, eines der berühmtesten Werke mittelalterlicher Kunst im Dialog mit zeitgenössischen Arbeiten neu zu erleben.

Vor der Rückführung in den Dom im Sommer 2014 ist es gelungen, in zwei aufeinanderfolgenden Ausstellungen großformatige Bilder von Gotthard Graubner und Qiu Shihua nach Hildesheim zu holen.

Beide Künstler erschaffen mit ganz unterschiedlichen Mitteln abstrakte Raumbilder. Gotthard Graubners kissenartige Körper faszinieren durch das Wechselspiel von klassischer Malerei und raumgreifendem Bildkörper. Bei Qiu Shihua sind es hauchzarte Farbschleier auf hellen Leinwänden, die zwar noch die Strukturen traditioneller chinesischer Landschaften erahnen lassen, den Betrachter aber letztlich in einen unbestimmten Zwischenraum von Sehen und Nicht-Sehen führen.

Auch die Bilder der Bernwardtür spielen mit dem Spannungsverhältnis der plastisch vortretenden Figurationen und einer unbestimmt bleibenden Raumebene, deren Unfassbarkeit mit den abstrakten Räumen der zeitgenössischen Arbeiten korrespondiert. Die Gegenüberstellung der Tür mit den bewusst polyvalenten Werken der Moderne fordert zur Auseinandersetzung mit dem Nicht-Darstellbaren hinter den Bildern heraus.

Aschermittwoch der Künstler
Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Am Steine 1, 31134 Hildesheim
Dienstag bis Sonntag 10 – 18 Uhr, Montag geschlossen



ASCHERMITTWOCHE
DES KÜNSTLERS
IM PELIZAEUS-MUSEUM
HILDESHEIM

aschermittwoch der künstler
2014

Stiftung Brandenburger Tor, Berlin
Plakat

